

Madrid, miércoles 23 de noviembre de 2011

## **Un óleo atribuido a Francisco de Goya se expone por primera vez en el Museo Nacional de Ciencias Naturales**

- **La *Osa Hormiguera de Su Majestad* es una de las piezas más destacadas del nuevo Real Gabinete de Historia Natural**
- **Esta exposición permanente del museo se amplía con contenidos de gran valor histórico**

El presidente del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), Rafael Rodrigo, y el director del Museo Nacional de Ciencias Naturales del CSIC, Esteban Manrique, han inaugurado hoy miércoles, 23 de noviembre, la nueva exposición del Real Gabinete de Historia Natural del museo. Esta muestra permanente se amplía con nuevas piezas de gran valor histórico, entre ellas el óleo *La Osa Hormiguera de su Majestad*, atribuido a Francisco de Goya y que hasta ahora no había sido expuesto al público.

La inauguración de esta muestra coincide con una doble efeméride. Por un lado, se celebra el 240º aniversario de la fundación del Real Gabinete de Historia Natural, impulsado en 1771 por el rey Carlos III, y por otro, el tercer centenario del nacimiento del naturalista Pedro Franco Dávila (1711-1786), primer director del Real Gabinete y propietario de su colección fundacional. El actual Museo Nacional de Ciencias Naturales es heredero del Real Gabinete, que en 1815 pasó a llamarse Real Museo.

“Este Real Gabinete de Historia Natural aúna el espíritu del museo del CSIC. Proviene de la curiosidad de Dávila, que en la época fue miembro de importantes sociedades científicas como la Royal Society, y del trabajo constante de los investigadores de la época que, como ahora, trabajan para conocer más el mundo que nos rodea, ya sea a través del estudio de animales en peligro de extinción, o conociendo más a los neandertales. Además, el catálogo de sus colecciones se convirtió en un auténtico tratado de ciencias naturales, y ahí se inspira el museo para seguir con su trabajo de divulgación”, destaca el presidente del CSIC.

Para Manrique, la labor de Dávila en aquella época fue “ingente”. “La exposición transporta al visitante a un momento de esplendor en un apasionante viaje en el tiempo a través de piezas históricas clave que se conservan en el Museo. También sitúa en su contexto histórico la relevancia de las ciencias naturales y de las

colecciones que se iniciaron, con una enorme sensibilidad científica, en el entonces Real Gabinete de Historia Natural, a semejanza de lo que se venía haciendo en Europa”.

## Un cuadro enigmático

El óleo *La Osa Hormiguera de Su Majestad* (1776), cuya autoría se ha atribuido a Goya en un estudio publicado en la revista de arte *Goya*, es una de las valiosas piezas que se suman a las que han integrado la exposición durante los últimos años. A pesar de que lleva en el Museo Nacional de Ciencias Naturales desde finales del siglo XVIII, el óleo no había sido expuesto al público hasta ahora. Con unas dimensiones de 105 x 209 centímetros, muestra al animal representado a tamaño natural de perfil. Antes de pasar a formar parte del Real Gabinete, el cuadro se encontraba en el despacho del director del Museo.

Otra de las piezas más destacadas es el elefante asiático (*Elephas maximus*). Se trata de uno de los ejemplares naturalizados más antiguos. La piel, preparada en salazón por el disecador y dibujante del museo Juan Bautista Bru (1742- 1799), cubre una escultura de madera que se encargó al escultor Roberto Michel (1720-1786), director de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Una de las principales novedades de la exposición es un vídeo en el que se proyectan imágenes de varias colecciones y publicaciones del Real Gabinete que se custodian actualmente en el archivo y la biblioteca del museo. Destacan las colecciones de Van Berkheij, de Pedro Franco Dávila, las de la Expedición Botánica a Nueva España, la de producciones de los mares de España y la *Colección de láminas que representan animales y monstruos del Real Gabinete*, de Juan Bautista Bru de Ramón.