

**Datos relativos al proyecto de investigación I+D+i en el que se enmarca el contrato predoctoral**

***Hacedoras de cultura: conexiones e intercambios artísticos transatlánticos en el siglo XX***  
**(PID2022-142633OA-I00)**

**Resumen**

La transculturalidad forma parte de nuestro día a día. En este sentido, las relaciones entre España y América Latina resultan especialmente interesantes debido a un espacio compartido, el Atlántico, y a una historia, en parte, común, fruto del colonialismo. El siglo XX, plagado de migraciones, exilios y viajes, constituye uno de los periodos más interesantes a este respecto. Sin embargo, sus conexiones e intercambios culturales han sido estudiados principalmente en el ámbito masculino, quedando al margen las iniciativas emprendidas por mujeres. Así, este proyecto quiere arrojar luz sobre esta laguna, abordando el papel que desempeñaron las mujeres en estos encuentros culturales y artísticos entre España y Latinoamérica a lo largo del siglo XX. Esto se abordará desde el estudio de casos que permitirá investigar las producciones y actividades resultantes de estas interacciones y, al mismo tiempo, ofrecer una panorámica de estos intercambios en el periodo indicado. Se atenderá tanto a las artes plásticas como a las sonoras, unas disciplinas artísticas que tienden a estudiarse actualmente de forma separada, cuando ambas manifestaciones en el siglo XX compartieron detonantes, se retroalimentaron y operaron en los mismos contextos. Sin embargo, también se ocupará de las relaciones de estas con otras disciplinas como pudieran ser la literatura o el cine. De este modo, este proyecto indaga en un fenómeno cultural de carácter global en relación con el panorama cultural, intelectual y literario, analizando cuestiones imprescindibles como la(s) identidad(es) o las relaciones entre culturas. Igualmente, quiere estudiar un campo de extenso potencial científico que permite reflexionar desde una perspectiva de género e interdisciplinar sobre cuestiones que nos atañen. Contribuye así, en la modalidad de investigación orientada y alineado con las prioridades temáticas del Plan Estratégico y con los ODS, a solucionar problemas concretos vinculados a la “cultura, creatividad y sociedad inclusiva”, una acción indispensable para la configuración de nuevos relatos histórico-artísticos que nos ayuden a comprender mejor el pasado. Además, se propone establecer referentes para la construcción de una sociedad más igualitaria, mejorando las relaciones culturales no sólo de nuestro presente sino también del futuro próximo. ¿Qué papel tuvieron las mujeres en la configuración de este panorama cultural transatlántico que actualmente tanto nos interpela y afecta? ¿Qué tipo de relaciones pudieron establecer y a través de qué medios? ¿Qué papel jugaron en la configuración de la modernidad las producciones artísticas realizadas por mujeres en España y Latinoamérica? ¿Qué conexiones se establecen no solo entre regiones y culturas sino también entre disciplinas artísticas? ¿Qué rol juega la identidad en estos encuentros? Estas son algunas de las preguntas que articulan este proyecto. Haciendo uso de los estudios transatlánticos, las teorías de género, la perspectiva decolonial y los estudios exílicos, el equipo interdisciplinar y transatlántico formado en el marco de este proyecto tiene por objetivos

generales trazar una panorámica de las relaciones entre España y América Latina a través de estudios de caso en el siglo XX, poner en valor sus figuras y las trayectorias de estas, estudiar el impacto que dichas relaciones pudieron tener en un contexto global, y documentar y recuperar estas obras, especialmente las visuales y sonoras.

### **Impacto científico técnico o internacional esperable**

El proyecto que se solicita espera causar un alto impacto en la comunidad científica, tanto a nivel nacional como internacional, así como en la divulgación a la sociedad. Por un lado, la incorporación de un equipo interdisciplinar y la articulación de este proyecto en torno a la producción artística y su promoción y difusión, así como la aplicación de teorías tan necesarias actualmente como los estudios de género y la perspectiva transatlántica, hacen que los resultados del proyecto puedan suscitar un gran interés a numerosas áreas de la investigación, como son la historia del arte, la historia, la musicología, la literatura, los estudios de género, los estudios transatlánticos, los decoloniales, la historia de mujeres o los estudios culturales, pero también la sociología, la antropología o los estudios de historia comparada. El cumplimiento de los objetivos definidos significará: 1. haber conseguido constituir y consolidar un equipo de trabajo sólido, 2. fortalecer y profundizar en una línea del Departamento de Historia del Arte y Patrimonio del IH-CSIC que ha sido poco explorada especialmente desde los estudios de género, 3. establecer y afianzar redes científicas, 4. continuar, apoyar y fortificar la investigación en estudios de género y 5. contribuir a la generación de conocimiento sobre las culturas española y latinoamericana y su difusión en el ámbito científico. Parte de las tareas previstas se dirigen a la comunicación científica de los resultados. Así, se prevé la organización de tres actividades: un Curso de Especialización CSIC, unas jornadas internacionales y un congreso internacional. Estos encuentros serán complementarios a la participación en otros congresos y propuestas académicas donde los miembros del proyecto participen o emprendan durante el desarrollo del mismo. Igualmente, los resultados del proyecto aparecerán publicados en dos volúmenes colectivos, uno a nivel nacional y otro internacional, ambos con opción al Acceso Abierto, y en revistas especializadas indexadas, con preferencia hacia las de alto impacto y Open Access. Para ello se hará uso de la plataforma OA que ofrece la institución a la que se vincula el proyecto, Digital.CSIC. Este mismo repositorio publicará los datasets de referencias bibliográficas y de datos documentales generados por el proyecto. En cuanto a la divulgación, se participará en actividades de divulgación científica (Noche europea de los investigadores, Semana de la Ciencia y la Innovación y Ciclo de Conferencias CSIC-CAM), que difunden de forma comprensible y atractiva los resultados científicos a la sociedad. Por último, será indispensable la creación de una página web vinculada a sus redes sociales donde queden recogidos tanto las derivaciones del proyecto como todas aquellas actividades y publicaciones que se efectúen en el marco del mismo. La transferencia del conocimiento es hoy día indispensable, pues se trata de revertir a la sociedad los resultados obtenidos en el proyecto de investigación. Esta transferencia se abordará a través de la organización de eventos que pongan en relación a diferentes sectores y que impacten en la sociedad y la economía de una forma más directa. Entre las actividades planeadas en este proyecto se encuentran la exposición Pintar frente a todo. Manuela Ballester (1908-1994), ya en marcha y comisariada por la IP, y un concierto en el que se recuperen las músicas y sonidos investigados por los miembros del proyecto.

## Resumen del CV de la IP

La IP es Científica Titular en el Dpto. de Historia del Arte y Patrimonio del IH-CSIC. Se doctoró en Historia Contemporánea con Sobresaliente cum laude, Premio Extraordinario y Mención Europea con una tesis en historia del arte publicada en Cátedra y merecedora de una de las “Ayudas a la edición” del Ministerio de Cultura. Actualmente es IP del proyecto *Hacedoras de cultura: conexiones e intercambios artísticos transatlánticos en el siglo XX* (MICIN-AEI PID2022-142633OA-I00), *Artistas transatlánticas: producciones e identidades entre España y Latinoamérica en el siglo XX desde la perspectiva feminista* (Ministerio de Igualdad, Instituto de las Mujeres, y *Entre pigmentos y pentagramas. Plasticidad, sonido y género en el arte contemporáneo* (Programa de Incentivación CSIC-ProgramaI3, Ref: 202210I078). Por otro lado, actualmente es comisaria de la exposición *Pintar frente a todo: Manuela Ballester (1908-1994)* en el Centre Cultural La Nau-Universitat de València y el IVAM y co-comisaria *Al bias. Las artistas y el diseño en la vanguardia española* en el Museo Nacional de Artes Decorativas. Estas y otras actividades (la organización del seminario UIMP sobre creadoras del exilio o la organización de mesas en congresos internacionales CAA en EE.UU. y la AAH de Reino Unido) han contribuido a la capacidad de liderazgo de Gaitán Salinas en el ámbito científico. También sus estudios se han centrado en reflexionar en torno a las circunstancias de las artistas como autoras y sujetos de la historia, mediante la coordinación de publicaciones como el número especial para el *Journal of Women's History* (Johns Hopkins University, junto a Jordana Mendelshon) sobre archivo y género y los volúmenes colectivos en proceso para las editoriales de Comares e Icaria.

A ello han contribuido estancias de investigación en prestigiosos centros como la New York University, la National Gallery of Art (EE.UU.), El Colegio de México (México), o la University of Pennsylvania y la Villanova University, donde ha sido profesora, al igual que en la UCM. Un indicador del impacto de sus trabajos y recorridos son las invitaciones recibidas a impartir conferencias en centros de prestigio como la New York University, el Instituto Cervantes de Nueva York, el King Juan Carlos I of Spain Center (NYU), la City University of New York, El Colegio de México (Ciudad de México), o diversos museos y universidades españolas.

La formación de Gaitán Salinas es, además, interdisciplinar pues es Titulada Superior de Música (Piano) y Titulada Profesional de Música (Clave). Esto le permite actualmente abrir otras vías de investigación, centradas en la música (prueba de ello es la conferencia en el Ciclo Mujeres y Música en el Centro Cultural la Malagueta, Málaga, 2022) y el arte sonoro (desde marzo de 2023 dirige una ayuda JAE-Intro CSIC sobre este tema). Asimismo, esta visión amplia de lo artístico le posibilita coordinar la dirección de la sección de artículos de *Enclaves. Revista de literatura, música y artes escénicas*. Dentro de la comunicación científica, ha transmitido los resultados de sus investigaciones en numerosos congresos y seminarios, nacionales e internacionales (Inglaterra, México, Argentina y Estados Unidos), sin descuidar su implicación en las iniciativas de divulgación, destacando entre ellas la reciente dirección de una actividad para la XXII Semana de la Ciencia y la Innovación de la Comunidad de Madrid en colaboración con la Hemeroteca Municipal de Madrid. Además, es representante internacional de la Society for Iberian Global Art, miembro del Comité de Expertos del Centro de

Investigación y Documentación de Artistas vascas, Prácticas artísticas y Teorías del arte feministas y secretaria de la revista *Archivo Español de Arte*.

|               |            |
|---------------|------------|
| Fecha del CVA | 19/08/2023 |
|---------------|------------|

## Parte A. DATOS PERSONALES

|  |  |                     |            |
|--|--|---------------------|------------|
| Nombre                                     | Carmen   |                     |            |
| Apellidos                                  | Gaitán Salinas                                       |                     |            |
| Sexo                                       | Mujer  | Fecha de Nacimiento | 11/02/1987 |
| DNI/NIE/Pasaporte                          | 26812305D  |                     |            |
| URL Web                                    | https://ih.csic.es/es/personal/carmen-gaitan-salinas |                     |            |
| Dirección Email                            | carmen.gaitan@csic.es                                |                     |            |
| Open Researcher and Contributor ID (ORCID) | 0000-0003-4697-3054                                  |                     |            |

### A.1. Situación profesional actual

|                         |  |          |  |
|-------------------------|--|----------|--|
| Puesto                  | Científica Titular   |          |  |
| Fecha inicio            | 2021   |          |  |
| Organismo / Institución | Consejo Superior de Investigaciones Científicas                        |          |  |
| Departamento / Centro   | Departamento de Historia del Arte y Patrimonio / Instituto de Historia |          |  |
| País                    |  | Teléfono |  |
| Palabras clave          | Historia del arte  |          |  |

### A.3. Formación académica

| Grado/Master/Tesis   | Universidad / País  | Año  |
|--|---|------|
| Programa Oficial de Doctorado Interuniversitario en Historia Contemporánea | Universidad Complutense de Madrid / España                    | 2017 |
| Titulada Profesional de Música (clave)                                     | Centro Integrado de Educación Musical Federico Moreno Torroba | 2017 |
| Máster en Historia del Arte Contemporáneo y Cultura Visual                 | Universidad Complutense de Madrid / España                    | 2012 |
| Máster en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística                     | Universidad de Málaga / España                                | 2011 |
| Licenciada en Historia del Arte  | Universidad de Málaga / España                                | 2010 |
| Titulada Superior de Música (piano)  | Conservatorio Superior de Música de Málaga / España           | 2009 |

## Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES

### C.1. Publicaciones más importantes en libros y revistas con “peer review” y conferencias

AC: Autor de correspondencia; (nº x / nº y): posición firma solicitante / total autores. Si aplica, indique el número de citaciones

- Artículo científico.** Carmen Gaitán Salinas (AC). (1/1). 2021. Defender lo «natural». Identidad(es) lésbica(s) en Así es de Victorina Durán. Estudios Hispánicos. 29, pp.45-54. <https://doi.org/10.19195/2084-2546.29.5>
- Artículo científico.** Carmen Gaitán Salinas; Idoia Murga Castro. (1/2). 2019. “Victorina Durán y Maruja Mallo: encuentros y desencuentros de dos artistas exiliadas”. Arenal. Revista de Historia de las Mujeres. Universidad de Granada. ISSN 1134-6396. <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.30827/arenal.v26i2.9173>
- Artículo científico.** Carmen Gaitán Salinas. 2018. “La artista exiliada Mary Martín y su compromiso social en México”. Goya. Revista de Arte. Fundación Lázaro Galdiano. 364, pp.248-263. ISSN 0017-2715.

- 4 **Artículo científico.** Carmen Gaitán Salinas (AC). (1/1). 2018. “Las figurinistas en escena: Isabel Richart en el Teatro Español de México y en el Teatro Clásico de México (1953-1973)”. *Anales de la Literatura Española Contemporánea*. Temple University. 43-2, pp.65-85. ISSN 0272-1635.
- 5 **Artículo científico.** Carmen Gaitán Salinas. (1/1). 2018. “Los muros de México: un reto para las artistas españolas del exilio”. *Mujeres sujeto y objeto del arte de posguerra, Investigaciones Feministas*. 9-1, pp.47-66. ISSN 2171-6080.
- 6 **Artículo científico.** Carmen Gaitán Salinas; Idoia Murga Castro. (1/2). 2017. “Alma Tapia: la línea moderna”. *Archivo Español de Arte. Consejo Superior de Investigaciones Científicas*. 360, pp.393-410. ISSN 0004-0428. <https://doi.org/10.3989/aearte.2017.25>
- 7 **Artículo científico.** Carmen Gaitán Salinas (AC). (1/1). 2016. “Arte, educación y mujer. Arranque de un exilio”. *Archivo Español de Arte. Consejo Superior de Investigaciones Científicas*. 353, pp.63-78. ISSN 0004-0428.
- 8 **Libro o monografía científica.** Carmen Gaitán Salinas (AC). (1/1). 2019. *Las artistas del exilio republicano español. El refugio latinoamericano. Cátedra*. pp.1-364. ISBN 978-84-376-4019-8.
- 9 **Edición científica.** Carmen Gaitán Salinas (AC). (1/1). 2021. *Manuela Ballester, Mis días en México. Diarios (1939-1953). Renacimiento*. ISBN 9788418818462.
- 10 **Edición científica.** Idoia Murga Castro; Carmen Gaitán Salinas. (2/2). 2018. *Victorina Durán. Así es. Mi vida. Residencia de Estudiantes*. 3, pp.1-288. ISBN 978-84-949650-0-5.
- 11 **Edición científica.** Idoia Murga Castro; Carmen Gaitán Salinas. (2/2). 2018. *Victorina Durán. El Rastro. Vida de lo inanimado. Mi vida. Residencia de Estudiantes*. 2, pp.1-216. ISBN 978-84-946717-9-1.
- 12 **Edición científica.** Idoia Murga Castro; Carmen Gaitán Salinas. (2/2). 2018. *Victorina Durán. Sucedió. Mi vida. Residencia de Estudiantes*. 1, pp.1-384. ISBN 978-84-946717-8-4.
- 13 **Artículo científico.** Mónica Monmeneu González; Carmen Gaitán Salinas; Idoia Murga Castro. 2022. “Pilar Calvo Roderó: Traspases entre escultura y escena durante el franquismo”. *Asparkia. Investigación Feminista*. 41, pp.209-233.
- 14 **Artículo científico.** Carmen Gaitán Salinas (AC); Idoia Murga Castro. (1/2). 2021. *Las artes decorativas, un camino hacia la modernidad: Matilde Calvo Roderó y Victorina Durán. Arte, Individuo y Sociedad. Universidad Complutense de Madrid*. ISSN 1131-5598.
- 15 **Artículo científico.** Carmen Gaitán Salinas. (1/1). 2018. “Painters on Their Own Rights”. *The International Journal of Arts Theory and History. Common Ground Publishing*. 13-2, pp.1-9. ISSN 2326-9952.
- 16 **Artículo científico.** Carmen Gaitán Salinas; Idoia Murga Castro. (1/2). 2016. “Elvira Gascón: una escenógrafa en el exilio republicano español en México”. *Escena Uno. Escenografía, dirección de arte y puesta en escena*. 5, pp.1-15. ISSN 2362-4000.
- 17 **Artículo científico.** Carmen Gaitán Salinas (AC). (1/1). 2015. “Female Artists and the Spanish Pavilion in the International Exhibition in 1937”. *Dissidences. Hispanic Journal of Theory and Criticism. Bodwoin*. 6. ISSN 1553-6793.
- 18 **Artículo científico.** Sara Rivera Martorell; Carmen Gaitán Salinas (AC). (2/2). 2012. “La polisemia de las imágenes: Un análisis de la obra de Eulalia Grau Discriminación de la dona (1977) desde la perspectiva del feminismo socialista”. *Arte y políticas de identidad. Universidad de Murcia*. 6, pp.45-62. ISSN 1989-8452.
- 19 **Artículo de divulgación.** Carmen Gaitán Salinas. 2022. *Exiliadas: Las artistas de la diáspora republicana. The Conversation*.
- 20 **Capítulo de libro.** Carmen Gaitán Salinas. 2023. *Las artistas y el teatro en el exilio republicano español. Tránsito en imágenes. Representaciones y olvidos de los exilios (siglos XVI-XXI). Fondo de Cultura Económica*. pp.277-298. ISBN 9788437508207.
- 21 **Capítulo de libro.** Carmen Gaitán Salinas. 2021. “Las obras plásticas publicadas en la prensa del exilio”. *La prensa cultural de los exiliados republicanos. II. Los años 50-70. Renacimiento*. pp.468-500.
- 22 **Capítulo de libro.** Carmen Gaitán Salinas. 2020. *Los regresos a la patria perdida: las artistas españolas exiliadas en México. Arte, ciencia y pensamiento del exilio republicano español de 1939. Ministerio de la Presidencia*. pp.137-154.

- 23 **Capítulo de libro.** Carmen Gaitán Salinas. (1/1). 2019. “Ellas también fueron artistas: Las artistas españolas del exilio republicano”. El exilio español de 1939. Ministerio de Justicia/Ministerio de Educación y Formación Profesional. pp.445-452. ISBN 978-84-7787-501-7.
- 24 **Capítulo de libro.** Carmen Gaitán Salinas; Idoia Murga Castro. (1/2). 2019. “Victorina Durán: identidades en escena. Exilio, hispanidad y madrileñismo en Argentina”. Identidades y tránsitos artísticos en el exilio español de 1939 hacia Latinoamérica. Doce Calles. pp.325-349.
- 25 **Capítulo de libro.** Carmen Gaitán Salinas (AC). (1/1). 2017. “Cruzando el océano. España vista por las artistas exiliadas de 1939 en América Latina”. Imaginarios en conflicto. Imaginarios de “lo español” en los siglos XIX y XX. Consejo Superior de Investigaciones Científicas. pp.429-466. ISBN 978-84-00-10231-9.
- 26 **Capítulo de libro.** Miguel Cabañas Bravo; Carmen Gaitán Salinas; Idoia Murga Castro. (2/3). 2016. “El Jardín Botánico y la «Exposición de pinturas y esculturas de españoles residentes en París» de 1929”. Arte en el Real Jardín Botánico: Patrimonio, memoria y creación. Doce Calles. pp.49-63. ISBN 978-84-9744-199-5.
- 27 **Capítulo de libro.** Carmen Gaitán Salinas (AC). (1/1). 2015. “El valor de la autoría. El espacio de las artistas españolas en la historia del arte”. El arte y la recuperación del pasado reciente. Consejo Superior de Investigaciones Científicas. pp.299-312. ISBN 978-84-00-10029-2.
- 28 **Capítulo de libro.** Carmen Gaitán Salinas (AC). (1/1). 2015. “La educación de las artistas exiliadas a comienzos del siglo XX”. Actas Congreso Posguerras. 75 Aniversario del fin de la Guerra Civil Española. UCM.

## C.2. Congresos

- 1 Carmen Gaitán Salinas; Idoia Murga Castro. Al bias: las artistas y el diseño en la vanguardia española. Una exposición feminista en el Museo Nacional de Artes Decorativas. CONGRESO INTERNACIONAL DESNORTADAS TERRITORIOS DEL GÉNERO EN LA CREACIÓN ARTÍSTICA CONTEMPORÁNEA. Universidad de Málaga. 2023. España.
- 2 “Three Women, One Gallery: The Pecanins Sisters and their Branch in Barcelona (1972–1976)”. IMAGES BY WOMEN ARTISTS: Gendering the Art Histories of Ibero-America and the Iberian Peninsula Contexts–Narratives–Practices. Universidad de Hamburgo. 2022. Alemania.
- 3 “Mujeres Españolas”. Ilustrar y escribir juntas por una misma causa. XX JORNADAS INTERNACIONALES DE HISTORIA DEL ARTE “Arte en colectivo. Autoría y agrupación, promoción y relato de la creación contemporánea”. Instituto de Historia. 2021. España.
- 4 “Las artistas y las patrias del exilio republicano español”. Where did we come from and where are we going?. University of Pennsylvania. 2020. Estados Unidos de América. Participativo - Ponencia oral (comunicación oral). Congreso.
- 5 Carmen Gaitán Salinas. “Los regresos a la patria perdida: las artistas españolas exiliadas en México”. Arte, ciencia y pensamiento en el exilio republicano español de 1939. Ochenta años después. Consejo Superior de Investigaciones Científicas. 2019. España. Participativo - Ponencia oral (comunicación oral). Congreso.
- 6 Carmen Gaitán Salinas; Idoia Murga Castro. “Dos artistas modernas: Victorina Durán y Matilde Calvo Rodero. Actividad, docencia y asociacionismo en Madrid”. La mujer moderna (1900-1936): proyección cultural y legado digital. Universidad Complutense de Madrid. 2018. España. Participativo - Ponencia oral (comunicación oral). Congreso.
- 7 Carmen Gaitán Salinas. “Needle & Exile: Spanish Women Artists as Dress and Costume Designers during the Latin-American Exile after 1939”. INTERWOVEN: Dress that Crosses Borders and Challenges Boundaries. The Association of Dress Historians. 2017. Reino Unido. Participativo - Ponencia oral (comunicación oral). Congreso.
- 8 Carmen Gaitán Salinas; Idoia Murga Castro. “Escenografía en el exilio republicano español: el caso de Elvira Gascón”. I Congreso Internacional de Escenografía. Universidad. 2016. Argentina. Participativo - Ponencia oral (comunicación oral). Congreso.

- 9 Carmen Gaitán Salinas. "Painters in Their Own Rights. Three Artists of the Second Generation in Spanish Exile". 10th International Conference on THE ARTS IN SOCIETY. 2015. Reino Unido. Participativo - Ponencia oral (comunicación oral). Congreso.
- 10 Carmen Gaitán Salinas. "El valor de la autoría. El espacio de las artistas españolas en la historia del arte". XVII Jornadas Internacionales de Historia del Arte "El arte y la recuperación del pasado reciente". Consejo Superior de Investigaciones Científicas. 2014. España. Participativo - Ponencia oral (comunicación oral). Congreso.
- 11 Carmen Gaitán Salinas. "Female Artists and the Spanish Pavilion in the International Exhibition in Paris in 1937". 23th Conference Home Fronts: Women, War and Gender. Women History Network. 2014. Reino Unido. Participativo - Ponencia oral (comunicación oral). Congreso.

### C.3. Proyectos o líneas de investigación

- 1 **Proyecto.** Hacedoras de cultura: conexiones e intercambios artísticos transatlánticos en el siglo XX. Programa Generación del Conocimiento. Carmen Gaitán Salinas. (Instituto de Historia). 01/09/2023-30/08/2026. 49.000 €. Investigador principal.
- 2 **Proyecto.** Artistas transatlánticas: Producciones e identidades entre España y Latinoamérica en el siglo XX desde la perspectiva feminista. Instituto de las Mujeres-Ministerio de Igualdad. Carmen Gaitán Salinas. (Instituto de Historia). 01/01/2023-31/12/2023. 27.933,88 €. Investigador principal.
- 3 **Proyecto.** Entre pigmentos y pentagramas. Plasticidad, sonido y género en el arte contemporáneo. Carmen Gaitán Salinas. (Instituto de Historia). 11/2022-31/12/2023. 5.000 €. Investigador principal.
- 4 **Proyecto.** Rostros y rastros en las identidades del arte del franquismo y el exilio. (Instituto de Historia). 01/06/2020-31/05/2023. 24.200 €.
- 5 **Proyecto.** Tras los pasos de la Sífide. Una historia de la danza en España, 1836-1936 (PGC2018-093710-A-I00). Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades. Idoia Murga Castro. (Instituto de Historia). 01/01/2019-31/12/2021. 41.140 €. La participación de la Dra. Carmen Gaitán Salinas a este proyecto contribuye a reforzar de manera nuclear el segundo de los objetivos específicos, que incluye especialmente la perspectiva de género. ...
- 6 **Proyecto.** 50 años de arte en el Siglo de Plata español (1931-1981) (HAR2014-53871-P). Miguel Cabañas Bravo. (Instituto de Historia). 01/01/2015-31/12/2017. Carmen Gaitán Salinas, contratada como Personal Investigador en Formación en el Instituto de Historia, contribuyó a este proyecto a cubrir la perspectiva de género a través de su línea de investigaci...
- 7 **Proyecto.** Tras la República: Redes y caminos de ida y vuelta en el arte español desde 1931 (HAR2011-25864). Miguel Cabañas Bravo. (Instituto de Historia). 01/01/2012-30/06/2015. A partir del hito de la II República se crearon una serie de redes y de estructuras creativas, sociales y políticas, que dieron lugar a diferentes contactos a nivel nacional e internacional, que no h...
- 8 **Proyecto.** ARTICULACIONES ESTÉTICAS DEL EXILIO: REDES LITERARIAS, ARTÍSTICAS E INTELECTUALES TRANSNACIONALES EN MÉXICO (AÑOS TREINTA Y CUARENTA DEL SIGLO XX). (Universidad Nacional Autónoma de México). Desde 01/10/2021.