

CURRICULUM VITAE ABREVIADO (CVA)

Fecha del CVA 18/08/2023

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre y apellidos	Miguel Cabañas Bravo		
Sexo (*)	Varón	Fecha de nacimiento (dd/mm/yyyy)	19/02/1963
DNI, NIE,	03815796G	pasaporte	BA021172
Dirección email	miguel.cabanas@csic.es	URL Web	http://www.cchs.csic.es/es/personal/miguel.cabanas
Open Researcher and Contributor ID (ORCID) (*)	0000-0002-0108-6577		

A.1. Situación profesional actual

Puesto	Investigador Científico de OPIs/CSIC		
Fecha inicio	25/05/2007		
Organismo/ Institución	Agencia Estatal Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC)		
Departamento/ Centro	Departamento de Historia del Arte y Patrimonio / Instituto de Historia		
País	España	Teléfono	695640275
Palabras clave	Historia del Arte Contemporáneo/ Política Artística / Gestión Patrimonio Artístico/ Exilio Artístico/ Arte Español y Latinoamericano		

A.2. Situación profesional anterior

Periodo	Puesto/ Institución/ País / Motivo interrupción
1993-1996	Investigador Contratado/ Consejo Superior de Investigaciones Científicas/ España
1995-1996	Profesor Asociado/ Universidades Autónoma y Complutense de Madrid/ España
1996-1998	Profesor Ayudante/ Universidad Complutense de Madrid/ España
1998-2007	Científico Titular/ Consejo Superior de Investigaciones Científicas/ España

A.3. Formación Académica

Grado/Master/Tesis	Universidad/País	Año
Lic. Geografía e Historia (Arte)	Universidad Complutense de Madrid	1987
Dr. Geografía e Historia (Arte)	Universidad Complutense de Madrid	1991

Parte B. RESUMEN DEL CV (máx. 5.000 caracteres, incluyendo espacios):

M. Cabañas es Investigador Científico de OPIs en el CSIC desde 2007. Licenciado (1987) y Doctor (1991) en Hª del Arte por la UCM, extendió su formación en Madrid (CSIC 1988-1991), México (UNAM-CONACYT 1992) y Nueva York (NYU-Fulbright 1993). Fue Investigador contratado del CSIC (1993-1996), profesor de la UAM y UCM (1995-1999) y Científico Titular (1998-2007) e IC del CSIC (2007-hoy) en su Instituto de Historia. Ha sido Jefe de su Dpto. de Hª del Arte (entre 2000-2006 y de 2013 a 2023) y es Responsable de su Grupo de Investigación Hª del Arte y Cultura Visual (cód. 641956) desde 2012 y director desde 2023 de su revista *Archivo Español de Arte* (CSIC). Es miembro de los consejos de redacción de *Archivo Español de Arte* desde 1999 (su secretario de 2013 a 2022), *Culture & History* (CSIC) de 2011 a 2022, *Arte y Ciudad* (UCM) desde 2012 y *Laberintos* (GV) de 2014 a 2018, así como de 1999 a 2001 de los comités editoriales de las colecciones del CSIC *Artes y Artistas* (su director de 2006 a 2014) y *Biblioteca de Historia del Arte*. Desde enero de 2019 es también vocal del Patronato del Centro Documental de la Memoria Histórica.

Sus investigaciones últimas se centran en las políticas artísticas de los períodos republicano, bélico, franquista y del exilio, marco de múltiples iniciativas y resultados. Ha participado en 19 proyectos y acciones especiales de I+D+i, 12 de ellos como I.P. (10 últimos años citados en apartado C.3). Ha organizado amplios congresos internacionales (10 últimos años en apartado C.2), ha dirigido diversos cursos de posgrado (entre ellos: *Después de la República, antes de la transición: las redes del arte español*, CCHS-2012; *De la República al exilio*, Museo Reina Sofía-2013; *De la República al exilio: políticas y tránsitos artísticos*, IH-2014; *De la República a la Transición: investigar 50 años de arte*, IH-2015 y serie *SCV: Imágenes que piensan*, IH-2021 a 2023) y ha comisariado diferentes exposiciones (últimas): *Josep Renau. Arte y propaganda en guerra*, Salamanca-La Coruña, MCU 2007-2009, 2019; *Estampas de Don Quijote en el exilio. Obra gráfica de Augusto Fernández*, Madrid, CCHS-CSIC, 2009; *En el frente del arte: Ricardo de Orueta, 1868-1939*, AC/E, Valladolid-Málaga-Madrid, 2014-2015; *Paris 1937. Renau y el Pabellón Español sobre la causa republicana*, CDMH, Salamanca, 2021.

Destaca la dirección y supervisión investigadora de 6 Trabajos DEA; 18 Becas JAE-intro; 11 Becas/Contratos FPU, 3 FPI y 1 JAE-predoc; 3 Tutorías Jóvenes Investigadores; 1 Tutoría Convenio CSIC-OléSay; 7 Tutorías Programa 4º ESO EmpresaCAM; 3 Comités Tutorales y sinodales Maestría de Grado y Doctor-UNAM-México; 12 Tutorías de Estancias en IH-CSIC desde 2015; 1 Prog. M. Salas 2022; 26 Miembro de Tribunales de Tesis; 5 Tesis doctorales en curso y las siguientes 11 defendidas: **1) Paula Barreiro:** *La abstracción geométrica en España. 1957-1969.* UCM 5-11-2007 (cum laude/Mención Internacional: M.I.); **2) Noemí de Haro:** *Estampa Popular: un arte crítico y social en la España de los años sesenta.* UCM 13-5-2009 (cum laude/M.I., Premio Extraordinario de Doctorado UCM 2008/09 por Hª del Arte); **3) Idoia Murga:** *Artistas españoles en la danza. De la Edad de Plata al exilio 1916-1962.* UCM 21-6-2011 (cum laude/ M.I., Premio Extraordinario de Doctorado UCM 2010/11 por HA); **4) Silvia Pérez:** *Artistas españoles exiliados en El Caribe,* UCM 14-1-2016 (cum laude); **5) Carmen Gaitán:** *Latinoamérica, refugio de las artistas españolas del exilio de 1939.* UCM 21-6-2017 (cum laude/ M.I., Premio Extraordinario de Doctorado UCM 2016/17 por HA); **6) Lidia Mateo:** *Imágenes clandestinas y saber histórico. Una genealogía del cine clandestino.* UAM 8-1-2018 (cum laude); **7) Óscar Chaves:** *Imágenes cautivas. Arte, violencia política y cultura visual en España (1923-1959).* UCM 7-5-2020 (cum laude); **8) Paola Uribe:** *Josep Renau artista político en México (1939-1958).* UNAM 19-4-2021 (Mención Honorífica y Medalla Alfonso Caso); **9) Pablo Allepuz:** *La autobiografía del artista en la contemporaneidad española.* UCM 4-5-2022 (cum laude/M.I. Premio Extraordinario de Doctorado UCM 2021/22 por GeH); **10) Raquel López:** *El poder de la escena: pintura para danza durante el franquismo.* UCM 19-5-2022 (cum laude/M.I.); **11) Asís Pérez:** *El exilio español en Nueva York (1936-1975).* UCM 20-6-2023 (cum laude/M.I.).

Publicaciones: cuenta con 32 Libros (12 propios y 20 coordinados/editados); 22 Catálogos y textos de exposiciones; 63 Capítulos de libros; 39 Volúmenes de antologías, prólogos, presentaciones o introducciones; 15 Voces para diccionarios y enciclopedias; 43 Artículos científicos (35 indexados); 35 Crónicas en revistas indexadas; 57 Recensiones en revistas indexadas; 5 Crónicas y recensiones divulgativas y 1 Coordinación de dossier de revista.

Como indicador de calidad científica cuenta con **CINCO Tramos de Sexenios** (de 1988 a 2017), **SEIS Tramos de Quinquenios** (de 1988 a 2017) y solicitado 7º.

Líneas de investigación actuales: Historiografía, crítica y coleccionismo de arte (ss. XX-XXI); Relaciones entre arte y política (ss. XX-XXI); Política artística y gestión del patrimonio (Edad de Plata, II República, Guerra Civil, Franquismo); Arte del exilio de 1939; Redes artísticas entre España, Europa y Latinoamérica.

Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES

C.1. Publicaciones más importantes en libros y revistas con peer review y conferencias

Libros del autor (selección últimos años): *Mateo Hernández* (Madrid: F. Mapfre, 2010, ISBN 978-84-98441-71-0); *Josep Renau* (Zaragoza: Aneto, 2011, ISBN 978-84-15445-00-5); *Arte desplazado a los hielos. Los artistas españoles del exilio de 1939 en el país de los soviets* (Sevilla: Renacimiento, 2017, ISBN 978-84-16981-31-1).

Libros coordinados/editados (selección últimos años): *Las redes hispanas del arte desde 1900* (CSIC, 2014; con W. Rincón, ISBN 978-84-00-09206-1); *En el frente del arte: Ricardo de Orueta, 1886-1939* (AC/E, 2014; con M. Bolaños, ISBN 978-84-15272-59-5); *El arte y la recuperación del pasado reciente* (CSIC, 2015; con W. Rincón ISBN 978-84-00-10029-2); *Arte en el Real Jardín Botánico* (Doce Calles, 2016; con I. Murga, ISBN 978-84-9744-199-5); *Imaginario en conflicto: lo español en los siglos XIX y XX* (CSIC, 2017; con W. Rincón, ISBN 978-84-00-10231-9); *Identidades y tránsitos artísticos en el exilio español de 1939 hacia Latinoamérica* (Doce Calles, 2019, ISBN 978-84-9744-252-7); *Represión, exilio y posguerras. Las consecuencias de las guerras contemporáneas en el arte español* (CSIC, 2019, con W. Rincón e I. Murga, ISBN 978-84-00-10562-4); *Arte, ciencia y pensamiento del exilio republicano de 1939* (Ministerio Presidencia, 2020, con I. Murga, M. A. Puig-Samper y A. Sánchez).

Artículos (selección 10 últimos años)

- "Miguel Prieto y la escena en el exilio mexicano", *Annals of Contemporary Spanish Literature*, (ALEC), 37.2, 2012: 123-145.

- "Augusto Fernández, dibujante de nueva onda" (con N. de Haro, I. Murga), *Goya* 341, 2012: 324-345

- "Leopoldo Panero y las Bienales Hispanoamericanas de Arte", *Astorica*, 31, 2012: 183-208.

- "La crítica ocasión de la II Bienal Hispanoamericana", *Revista de Historiografía*, 19, 2/2013: 37-55.

- “La Escuela de Altamira y Ricardo Gullón” (con P. Barreiro), *Astorica*, 32, 2013: 17-19.
- “Ocaso y transformación de la Escuela de Altamira: La Tercera Semana (Madrid, 1951), Gullón y los vínculos con otras iniciativas oficiales”, *Astorica*, 32, 2013: 75-108.
- “Josep Renau y la recuperación de una belleza comprometida”, *Culture & History*, 2, 2/2013: 1-19.
- “Don Quijote entre los artistas del exilio”, *eHumanista*, 3, U. of California, 2014: 419-449.
- “Los artistas españoles del exilio en Francia”, *Debats*, 126, Valencia, 2015/1, pp. 26-41.
- “Paris, New York and Madrid: Picasso and Dalí before Great International Exhibitions” (con I. Murga), *The Dalí Museum Journal*, Issue 1, St. Petersburg (Florida, EEUU), 2015, 21 pp.
- “Los artistas del exilio español de 1939 en México”, *Laberintos*, 17, 2015: 97-116.
- “Picasso tras la Retirada: la ayuda a los artistas españoles del exilio”, *Sansueña* 1, Sevilla, 2019:18-50

Capítulos de libros y catálogos (selección 10 últimos años)

- “El artista español del exilio de 1939: los campos de concentración y el peregrinaje francés”. En O. Ette, C. Naranjo e I. Montero (eds.): *Imaginarios del miedo. Estudios desde la historia*, Berlín, Tranvía-Walter Frey, 2013: 319-342.
- “Margarita Nelken y la crítica de arte”. En M. Ruiz (coor.): *La mujer en el arte*, Madrid, AMCA / AECA, 2013: 37-54.
- “Arte, crítica, diplomacia, posición ideológica y relato discrepante en la II Bienal Hispanoamericana de Arte (La Habana, 1954)”. En P. Barreiro y J. Díaz (eds.): *Crítica(s) de arte. Discrepancias e hibridaciones de la Guerra Fría a la globalización*, Murcia, CENDEAC, 2014: 117-136.
- “Lazos y ensanches del arte español a través del exilio de 1939. El caso de Cuba”. En M. Cabañas y W. Rincón (eds.): *Las redes hispanas del arte desde 1900*, Madrid, CSIC, 2014: 89-106.
- “Ricardo de Orueta, guardián del arte español”. En M. Bolaños y M. Cabañas (dirs.): *En el frente del arte. Ricardo de Orueta (1886-1939)*, Madrid, AC/E, 2014: 20-77, 218-239 y 244-255.
- “Entre París y Toulouse. Los artistas españoles del exilio republicano en Francia”. En M. Boeglin (dir.): *Exils et mémoires de l'exil dans le monde ibérique*, Bruselas, PIE Peter Lang, 2014: 209-232.
- “México, refugio de los artistas españoles del exilio de 1939”. En E. Horz (ed.): *Pinceladas. Dos raíces, dos tierras, dos esperanzas*. México D. F.: Horz Asociados, 2014: 36-70.
- “La Dirección General de Bellas Artes republicana y la gestión del patrimonio artístico de Ricardo de Orueta”. En I. Henares y L. Caparrós (eds.): *Campo artístico y sociedad en España (1836-1936*. Talca (Chile): U. de Talca, 2014: 407-453.
- “El tortuoso trayecto de un manuscrito de Ricardo de Orueta dedicado a la escultura española de los siglos XI y XII”. En R. de Orueta: *La escultura española de los siglos XI y XII*, (ed. M. Cabañas y M. Bolaños). Valladolid: MNE, 2015: 13-28.
- “Legados y esperanzas en los creadores españoles del exilio de 1939 en Cuba”. En P. Barreiro y F. Martínez (eds.): *Modernidad y vanguardia: rutas de intercambio entre España y Latinoamérica (1920-1970)*. Madrid: MNCARS, 2015: 59-69.
- “El Fichero de Arte Antiguo de 1931”. En M. Cabañas y W. Rincón (eds.): *El arte y la recuperación del pasado reciente*, Madrid, CSIC, 2015: 229-250.
- “El Jardín Botánico y la *Exposición de pinturas y esculturas de españoles residentes en París de 1929*” (con C. Gaitán e I. Murga). En M. Cabañas e I. Murga (eds.): *Arte en el Real Jardín Botánico*, Madrid, Doce Calles, 2016: 49-67.
- “Joan Rebull, el exilio francés y la Bienal Hispanoamericana de Arte”. En P. Aumente y M.A. Chaves (eds.): *Estudios de arte y cultura visual*, Madrid: Icono 14, 2016: 127-160.
- “La apropiación de la modernidad artística”. En M. D. Jiménez-Blanco (comisaria): *Campo cerrado*, Madrid: MNCARS, 2016: 298-313, 391-392.
- “Los artistas del exilio de 1939 en la tierra de los sóviets y el asidero de lo español”. En M. Cabañas Bravo y W. Rincón (eds.): *Imaginarios en conflicto*. Madrid: CSIC, 2017: 255-272.
- “Baltasar Lobo recuperado del exilio galo”. En J. Del Campo (comisario): *Baltasar Lobo. Escultura en plenitud*. Burgos: F. Caja de Burgos, 2017: 41-85.
- “Los artistas y el exilio español de 1939 en Rusia”. En O. Volosyuk; C. Camarero; T. Koval; E. Yúrchik (dirs.): *España y Rusia. Destinos históricos y actualidad*. Moscú: Mezhdunarodnyye, 2017: 551-562.
- “Artistas, patrias y quijotes en el exilio de 1939”. En Mari Paz Balibrea (coord.): *Líneas de fuga*. Madrid: Siglo XXI, 2017: 358-389.
- “El Archivo Fotográfico de Arte del CSIC tras 1939”. En A. Colorado (ed.): *Patrimonio cultural, guerra civil y postguerra*. Madrid: Ed. Fragua, 2018: 305-341.
- “Los artistas republicanos y el exilio en la URSS”. En O. Volosyuk (dir.): *España y Rusia: diplomacia y diálogo de culturas*. Moscú: Indrik, 2018: 322-327, 755-760.

- “Arte transferrado, trasplantado o exiliado: la maleta de los artistas españoles de 1939”. En E. Horz (ed.): *Colección Kaluz*. C. de México: Horz, 2018: 289-321.
- “Los tránsitos de la identidad artística en el exilio español de 1939”. En M. Cabañas (ed.): *Identidades y tránsitos artísticos en el exilio español de 1939 hacia Latinoamérica*, Madrid: 12 Calles, 2019: 19-84.
- “Un puente del franquismo para atraer a los artistas expulsos: La Bienal Hispanoamericana y las posturas de Rebull, Lobo, Renau y Galí” En M. Cabañas, I. Murga y W. Rincón (eds.): *Represión, exilio y posguerras*. Madrid: CSIC, 2019: 174-203.
- “Artistas republicanos expulsos, quijotes del pincel en ristre” En M. Aznar / I. Murga (eds.): *1939. Exilio republicano español*. Madrid: Ministerio de Justicia, 2019: 433-444.
- “El exilio artístico en Chile. Una aproximación” En M. Cabañas Bravo, I. Murga, M. A. Puig-Samper y A. Sánchez (eds.): *Arte, ciencia y pensamiento del exilio republicano español de 1939*. Madrid: Ministerio de la Presidencia, 2020: 101-135.
- “El pintor Antonio Rodríguez Luna. Forja, andanza y retorno de un artista exiliado” En J. Recio (ed.): *Encuentro internacional del exilio republicano*. Córdoba: D. P. de Córdoba, 2021: 201-212.
- “Antonio Romera y el exilio artístico español en Chile”. En P. E. Zamorano, A. Madrid / R. Gutiérrez (eds.): *Romera*. Santiago de Chile: FCE Chile, 2022: 31-64.
- “Renau en guerra. La salvaguarda y protección del arte en tiempos bélicos”. En E. Olivares (dir.): *Josep Renau y el tiempo de las imágenes*. Valencia: Diputación de Valencia, 2022: 117-140.
- “Las medidas republicanas para la defensa y preservación del tesoro artístico”. En A. Colorado (ed.): *Museo, guerra y posguerra. Protección del patrimonio en los conflictos bélicos*. Madrid: Museo del Prado, 2022: 62-82.
- “El viaje del patrimonio artístico para su defensa en tiempos bélicos. Antecedentes y proyección de la labor evacuadora de Josep Renau”. En D. Marías y Á. Ribagorda (eds.): *Viajes en la década de 1930*. Madrid: Editorial Dykinson, 2023: 211-247.

C.2. Congresos, indicando la modalidad de su participación

Ha sido invitado, ha organizado o ha dirigido, dentro y fuera de España, 75 congresos; 51 cursos, encuentros o seminarios especializados y 44 conferencias. Cabe destacar, solo entre los congresos internacionales que ha organizado (participando con ponencia) en los últimos 10 años: *El arte y sus redes de proyección, circulación y estudio en los siglos XX y XXI* (CSIC 2012); *El arte y la recuperación del pasado reciente* (CSIC 2014); *Imaginario en conflicto: lo español en los siglos XIX y XX* (CSIC 2016); *56 Congreso Internacional de Americanistas (ICA): Identidades y tránsitos artísticos en el exilio español de 1939 hacia Latinoamérica* (U. Salamanca 2018); *Represión, exilio y posguerras: Las consecuencias de las guerras contemporáneas en el arte español* (CSIC 2018); *Arte, ciencia y pensamiento del exilio republicano de 1939* (CSIC 2019), *Arte en colectivo: autoría y agrupación, promoción y relato de la creación contemporánea* (CSIC 2021)

C.3. Proyectos en los que ha participado (Últimos 10 años como I.P.)

- Arte y artistas españoles dentro y fuera de la dictadura franquista* (Ref. HAR2008-00744). Entidad financiadora y convocatoria: MICINN (BOE 11-11-2008). IP: M. Cabañas, centro: IH-CSIC, cuantía: 19.360 €, duración: 1-01-2009/31-12-2011.
- Correspondencias en arte, literatura y pensamiento del exilio republicano español de 1939* (Ref. HAR2009-06970-E). Financiación y convocatoria: MICINN (BOE 31-12-2008). IP: M. Cabañas, centro: IH-CSIC, cuantía: 12.000 €, duración: 1-09-2009/1-10-2011.
- El arte y el viaje* (Ref. HAR2009-08688-E). Financiación y convocatoria: MICINN (BOE 31-12-2008). IP: M. Cabañas, centro: IH-CSIC, cuantía: 6.000 €, duración: 1-10-2010/1-10-2011.
- Tras la República: Redes y caminos de ida y vuelta en el arte español desde 1931* (Ref. HAR2009-08688-E). Financiación y convocatoria: MICINN (BOE 28-11-2011). IP: M. Cabañas, centro: IH-CSIC, cuantía: 33.880 €, duración: 1-01-2012/30-06-2015.
- 50 años de arte en el Siglo de Plata español (1931-1981)* (HAR2014-53871-P). Financiación y convocatoria: MINECO (BOE 08-08-2014). IP: M. Cabañas, centro: IH-CSIC, cuantía: 26.620 €, duración: 1-01-2015/31-12-2017.
- Rostros y rastros en las identidades del arte del franquismo y el exilio* (PID2019-109271GB-I00). Financiación y convocatoria: MICIN-AEI (BOE 13-09-2019). IP: M. Cabañas, centro: IH-CSIC, cuantía: 24.000€, duración: 1-06-2020/31-12-2023.
- Puentes creativos. Desplazamientos, retornos, disidencias y adhesiones en el arte español contemporáneo* (PID2022-138643NB-I00). Financiación y convocatoria: MICIN-AEI (BOE 03-01-23). IP: M. Cabañas, centro: IH-CSIC, cuantía: 46.800€, duración: 1-09-23/31-08-2027.